

## Autores

**Carlos Costa** – Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP, 2007), possui graduação em Teologia pelo Instituto de los Sagrados Corazones, El Escorial, Madrid (1972), graduação em Filosofia (revalidação de estudos) pela Universidade Mogi das Cruzes (1973), graduação em Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero (1978) e mestrado em Ciências da Comunicação pela USP (2003). É diretor da Faculdade Cásper Líbero (quadriênio 2015-2018). Foi (2007-2010 e 2013-2014) coordenador do curso de Jornalismo da Faculdade, instituição em que é professor titular de História da Comunicação na graduação do mesmo curso. Publicou o livro *A revista no Brasil do século XIX: a história da formação das publicações, do leitor e da identidade do brasileiro*, tema de seu doutorado (Editora Alameda: São Paulo, 2012).

**Carlos Eduardo Sandano Santos** – Mestre em Integração da América Latina e doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo, é docente no curso de Jornalismo da Universidade Mackenzie e diretor de conteúdo da Pluricom Comunicação Integrada. Jornalista desde 1992, quando se graduou na Faculdade Cásper Líbero, é autor do livro *Para além do código digital: o lugar do Jornalismo em um mundo interconectado* (São Carlos: EdUFSCar, 2015). Desempenhou funções de repórter, crítico de música, resenhista e editor-chefe em jornais e revistas, além de ter trabalhado no desenvolvimento de projetos informativos na internet.

**Cilene Victor da Silva** – Doutora em Saúde Pública pela Universidade de São Paulo (USP, 2001), mestre em Comunicação Científica e Tecnológica pela Universidade Metodista de São Paulo (1995) e Especialista em Comunicação Aplicada à Saúde pela mesma Instituição (1994). Professora dos cursos de Jornalismo e Relações Públicas, editora do periódico científico *Communicare* e coordenadora do Centro Interdisciplinar de Pesquisa da Faculdade Cásper Líbero. Como jornalista das áreas de ciência e meio ambiente desde 1991, tem atuado como editora das revistas *Com Ciência Ambiental* e *Diálogo Brasil Alemanha de Ciência, Pesquisa e Inovação*. Atua como pesquisadora e consultora nas áreas de comunicação e percepção de riscos de desastres naturais, com foco no papel da comunicação como uma das ferramentas de programas e ações de redução de riscos de desastres – RRD.

**Cláudio Novaes Pinto Coelho** – Doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo (USP, 1991), mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (1986) e graduado em Ciências Sociais pela USP (1980). Docente do Programa de Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero. Autor dos livros *Os movimentos libertários em questão* (Petrópolis: Vozes, 1987), *Publicidade: é possível escapar?* (São Paulo: Paulus, 2003) e *Teoria crítica e sociedade do espetáculo* (São Paulo: In House, 2014). Organizador, junto com Valdir de Castro, do livro *Comunicação e sociedade do espetáculo* (São Paulo: Paulus, 2006) e, com Luís Mauro Sá Martino, do livro *Mídia, espetáculo e poder simbólico* (São Paulo: In House, 2013).

**Dimas A. Künsch** – Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP, 2004), possui graduação em Filosofia pela Faculdade de Filosofia Nossa Senhora Medianeira (1977), em Teologia pela Leopold-Franzens Universität, Innsbruck, Áustria (1984) e mestrado em Integração da América Latina pela USP (1999). É Especialista em Psicologia Junguiana pela Faculdade de Ciências da Saúde (Facis) de São Paulo (2015). Coordena o Programa de Pós-Graduação em Comunicação - Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero. É também professor de graduação e de pós-graduação da mesma Instituição. Lidera o grupo de pesquisa “Comunicação, Jornalismo e Epistemologia da Compreensão” e coordena o projeto de pesquisa “A compreensão como método: suas teorias e práticas”, que reúne pesquisadores da Cásper Líbero e da Facultad de Comunicaciones da Universidade de Antioquia, Medellín, Colômbia. É autor de livros e artigos sobre comunicação, jornalismo, narrativas míticas, pensamento da complexidade e da compreensão.

**Dulcília Schroeder Buitoni** – Doutora em Letras pela Universidade de São Paulo (USP, 1980), com mestrado em Letras (1977), graduação em Jornalismo (1970) e em Direito (1970) pela mesma Instituição. Professora titular de Jornalismo, por concurso público (USP, 1991). Professora visitante na Universidad Autónoma de Barcelona em 1993 e 2000. Docente da Escola de Comunicação e Artes (ECA) da USP de 1972 a 2005; desde 1981 atua na pós-graduação. Professora do Mestrado da Faculdade Cásper Líbero de 2006 a dezembro de 2015. Livros: *De volta ao quintal mágico* (São Paulo: Ágora, 2006); *Mulher de papel: a representação da mulher na imprensa feminina brasileira* (São Paulo: Summus, 2009); *Fotografia e jornalismo: a informação pela imagem* (São Paulo: Saraiva, 2011). Co-organizadora de *A Cidade e a imagem* (São Paulo: In House, 2013).

**Eduardo Scott Franco de Camargo** – Administrador de empresas formado pela Fundação Getúlio Vargas (FGV) com foco em Marketing e Finanças, especializou-se em Administração de Alimentos e Bebidas na Escola de Hotelaria da Universidade de Cornell, EUA. Lecionou Gestão de Operações de Alimentos e Bebidas na Escola de Gastronomia da Universidade Anhembi Morumbi e Alimentos e Bebidas na Escola de Hotelaria da Estácio de Sá. Aluno do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero, onde, sob orientação do Prof. Dr. Marcelo Santos, desenvolve projeto ligado a mudanças na crítica gastronômica a partir da difusão das mídias sociais.

**Eliana Natividade Carlos** – Mestre em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (2015), jornalista formada pela Universidade São Judas Tadeu (2012). Roteirista, produtora de TV, editora de texto. Pesquisadora da Ditadura Militar brasileira e dos movimentos sociais contemporâneos (manifestações de junho de 2013), integra o grupo de pesquisa “Comunicação e Sociedade do Espetáculo”, do Programa de Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero.

**Giovanni Pampolha Guerreiro** – Jornalista formado pela Universidade da Amazônia (Unama), em Belém (2011). Especialista em Jornalismo Esportivo (2014) e em Jornalismo Cultural (2015) pela Fundação Armando Álvares Penteado (Faap). É mestrando em Comunicação na Faculdade Cásper Líbero.

**José Eugenio de O. Menezes** - Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (USP, 2004). Docente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero, onde integra

o grupo de pesquisa “Comunicação e Cultura do Ouvir”. Membro do CISC, o Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia (PUC/SP). Autor de *Rádio e cidade: vínculos sonoros* (São Paulo: Annablume, 2007) e co-organizador dos livros *Comunicação e cultura do ouvir* (São Paulo: Plêiade, 2012) e *Comunicação, tecnologia e cidadania* (São Paulo: Plêiade, 2013). Desenvolve e orienta pesquisas em temas como cultura do ouvir, ecologia da comunicação, vínculos e ambientes comunicacionais.

**Mara Ferreira Rovida** – Doutora em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP, 2014), mestre em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (2010), jornalista, professora do curso de Jornalismo das Faculdades Integradas Rio Branco e membro do grupo de pesquisa “Comunicação e Sociedade do Espetáculo”, do Programa de Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero.

**Marcelo Santos** – Professor do Programa de Mestrado em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero. Doutor (2012) e mestre (2008) em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Possui graduação em Design Gráfico pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco (2002) e em Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, pela Universidade Católica de Pernambuco (2004). Nos últimos anos, concentra seus interesses na análise das relações entre tato e visão, notadamente na produção de imagens hápticas para portadores de deficiência visual.

**Márcia Franz Amaral** – Doutora em Comunicação e Informação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2004), com pós-doutorado pela Universitat Pompeu

Fabra, Espanha. Professora do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Santa Maria, pesquisadora do CNPq, líder do Grupo de Pesquisa “Estudos de Jornalismo” (UFSM/CNPq).

**Renato Delmanto** – Mestre em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (2015), tendo como objeto de pesquisa o programa “Voz do Brasil”. Formado em Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP, 1986), é professor do curso de Pós-Graduação em Gestão da Comunicação Estratégica (Lato Sensu) da Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (Fecap). Foi professor da graduação em Jornalismo da Faculdade Cásper Líbero entre 2005 e 2015.

**Vera Helena Saad Rossi** – Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP, 2011) e mestre em Literatura e Crítica Literária pela mesma Instituição (2006). Estuda as relações entre Jornalismo e Literatura desde 2004, ano em que iniciou a pesquisa sobre as entrevistas realizadas pela ficcionista Clarice Lispector para as revistas *Manchete* e *Fatos e Fotos/Gente*, tema de sua dissertação de mestrado e tese de doutorado.