

A CONSTRUÇÃO DAS FIGURAS FEMININAS NA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA *CHEGA DE SAUDADE* DE LAÍS BODANZKY

Maria Fernanda Cavassani¹

Resumo

O artigo tem como objetivo entender o processo de construção das figuras femininas na narrativa cinematográfica *Chega de Saudade* (2007) de Laís Bodanzky. *Chega de Saudade* (2007), segundo longa da cineasta Laís Bodanzky, traz, em primeiro plano, a questão da velhice. Porém, ao contemplar a narrativa com mais atenção, nota-se que outras inquietações surgem, principalmente naquilo que tange a figura do feminino. A narrativa aborda questões universais, tendo um núcleo de personagens equilibrado, constituído, basicamente, por casais. Porém, Bodanzky entende que, apesar desse equilíbrio, pode-se dizer que *Chega de Saudade* é um filme feminino, ao expor os acontecimentos sob o ponto de vista das mulheres, seja a esposa, a amante, a jovem, a velha, a casada, a solteira. Não há certo ou errado, mas diferentes olhares para as mesmas aflições. A metodologia de análise consistiu em apresentar um relato sobre o filme, enfocando as figuras femininas, a partir das relações que estabelecem e, também, observar como essas personagens são construídas sob a ótica de uma cineasta mulher. O filme *Chega de Saudade* será investigado sob a perspectiva do acontecimento comunicacional de Ciro Marcondes Filho. A cargo de explicitar o que se entende por poesia neste texto, Miriam C. C. Silva e Octavio Paz darão as contribuições. Com o olhar voltado ao feminino, serão utilizados os estudos de Laura Mulvey. As mulheres de *Chega de Saudade* serão observadas sob a perspectiva do acontecimento poético comunicacional. As personagens transformam-se, ou seja, afetam e são afetadas. Laís Bodanzky fez, de *Chega de Saudade*, um filme feminino, que trouxe elementos novos e tirou suas personagens de modelos preestabelecidos. Proporcionou não só à representação da terceira idade, mas, principalmente à representação daquelas mulheres, uma nova perspectiva. Comunicou, através do poético e do afeto. Construiu, portanto, uma narrativa que retrata as mulheres sem idealizações ou objetificações.

Palavras-chave: Narrativa Cinematográfica. Acontecimento Comunicacional. Feminino. Velhice. *Chega de Saudade*.

¹ Mestranda em Comunicação e Cultura da Universidade de Sorocaba (UNISO). E-mail: mafecavassani@gmail.com.