

A REMIDIAÇÃO DA PERFORMANCE NO CINEMA

The Space in Between - Marina Abramović e o Brasil

Huli de Paula Balász ¹

Resumo

Partindo da consideração de que o filme *Espaço Além - Marina Abramović e o Brasil* (*The Space in between - Marina Abramović and Brazil*, Marco del Fiol, 2016) explora a intermedialidade entre performance e cinema, este artigo analisará o documentário tendo como objetivo verificar a possível remediação das performances da artista Marina Abramović no meio cinematográfico. Para essa verificação vamos nos respaldar no conceito de remediação (*remediation*) de David Bolter e Richard Grusin além de nos voltar para as questões da performance em Tania Alice e Richard Schechner e para o documentário performático em Bill Nichols.

Para fins metodológicos, lançaremos mão da obra *A Análise do Filme* de Jacques Aumont e Michel Marie (2004) à guisa de se ampliar a teoria incorporando-a à análise das obras de performances da artista com base na teoria da intermedialidade. Também serão consultados os processos e resultados de pesquisas obtidos do projeto Cinemídia, grupo de estudo sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais da UFSCar. Isso nos ajudará a identificar e refletir sobre as interações entre os eixos cinema e performance na obra. De acordo com David Bolter e Richard Grusin (1999) a remediação é uma forma de se utilizar uma mídia antecessora para a criação ou suporte de uma obra, chamando atenção, desta forma, ao meio em que a mídia se dá. Portanto, a partir deste conceito, nos questionamos se o filme poderia ser considerado uma remediação das performances de Abramović. No filme *Espaço Além* a mídia cinematográfica remedia a mídia da performance, sem que esta última seja apagada. Pelo contrário, a performance ganha evidência, suporta e é atualizada pelo outro meio. Como hipótese a esta questão, pensamos que além de se tratar de um caso de remediação, o filme ainda pode nos remeter a um dos modos de documentários organizado por Bill Nichols (2012): o documentário performático que, segundo o autor, teve início na década de 1980 e dá ênfase aos aspectos subjetivos de um discurso classicamente objetivo tentando “representar uma subjetividade social que une o geral ao particular, o individual ao coletivo e o político ao pessoal”. (idem, p.171). No intuito de lançarmos luz a estas questões e possibilidades, este artigo abordará em seu primeiro tópico a questão do cinema, especialmente no que se refere ao filme e às noções de documentário performático e no segundo, acerca das questões da artista Abramović e a conceituação de performance.

Palavras-chave: Intermedialidade. Cinema. Performance. Remediação. Abramović.

¹Programa de Pós-graduação em Imagem e Som - Universidade Federal de São Carlos. Email: huli.balasz7@gmail.com