

MELODRAMA INFANTOJUVENIL NA TELEVISÃO BRASILEIRA:

Narrativa e estilo em *Cúmplices de um Resgate* (SBT, 2015-2016)

João Paulo Hergesel¹

Resumo

Com autoria assinada por Íris Abravanel e direção geral de Reynaldo Boury, *Cúmplices de um Resgate* foi exibida ao longo de 16 meses, de agosto de 2015 a julho de 2016, contando com 357 capítulos. Trata-se uma adaptação de *Cómplices al rescate* (México: Televisa, 2002), de Rosy Ocampo e Maria Del Socorro Gonzalez, de 132 capítulos, que já havia sido exibida pelo SBT em 2002 e reexibida em 2006. A narrativa registra o dia a dia de Manuela e Isabela, gêmeas separadas no nascimento e que se encontram, de forma repentina, na adolescência. Ambas têm vidas totalmente diferentes: Manuela reside no vilarejo, com a mãe e a avó, rodeada de amigos, e tem talento para o canto; Isabela mora em uma mansão, com a mãe que a menospreza e o pai que adocece, e tem vocação para a matemática. Ambas decidem se ajudar trocando de lugar e vivendo a vida uma da outra. Ao se observar a trama, percebe-se que a presença da estrutura melodramática é a maneira de condução da narrativa; nesse sentido, objetiva-se entender como a matriz melodramática se manifesta na respectiva obra. Para isso, desenvolve-se a análise narrativa e estilística – pautadas nos estudos de Tzvetan Todorov e David Bordwell – de algumas cenas que compõem o melodrama de forma geral (par romântico, conflito familiar, tragédia e conflito social) e, mais especificamente, da sintaxe latino-americana (alegorias nacionais, identidade de produção, funcionalidade da música e imagens simbólicas), utilizando referenciais como Jesús Martín-Barbero (*Melodrama: o grande espetáculo popular*, 2009), Jonathan Frome (*Melodrama and the psychology of tears*, 2014) e Silvia Oroz (*Melodrama: o cinema de lágrimas da América Latina*, 1992), além de aprofundar as pesquisas do autor sobre o assunto. O resultado reforçou a tese de que, embora as produções nacionais busquem uma identidade própria, a presença de elementos melodramáticos indica que, mais do que brasileiras, tais obras são latino-americanas, em sua forma de comunicar e em suas relações socioculturais.

Palavras-chave: Audiovisual. Televisão. Narrativa. Estilo. SBT.

¹ Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi (UAM). E-mail: jp_hergesel@hotmail.com.