

## O FEMINISMO À LUZ DOS ESTUDOS CULTURAIS

### O corpo como arma política e simbólica

Amanda Jordão Zanco<sup>1</sup>

Andressa Carai Monteiro<sup>2</sup>

#### Resumo

Os Estudos Culturais, a partir da vertente dos estudos feministas, introduzem novas variáveis referentes ao debate acerca da formação das identidades. O objetivo da análise desta comunicação é entender a produção de sentido na utilização do corpo humano como arma política e simbólica pelo movimento *No More Miss America*, realizado em 1968, nos Estados Unidos. As manifestantes protestavam contra os padrões de beleza normativos da sociedade americana e criticavam a exploração das garotas participantes do concurso *Miss America*. O movimento incluiu jogar produtos simbólicos femininos na “Lixeira da Liberdade”, considerados como instrumentos de tortura e de feminilidade forçada. O ato representa uma resistência a determinadas questões político-sociais e questiona aspectos da cotidianidade. A base para argumentação são os Estudos Culturais, uma vez que contribuíram para consolidação do estudo do feminismo como movimento cultural, político e simbólico. O livro *Da diáspora*, de Stuart Hall, é uma referência, na medida em que nele o autor desenvolve estudos sobre identidade e o papel social, preocupado com as minorias étnicas, raciais e sexuais. As questões de hegemonia são o ponto de apoio para se pensar as lutas na prática cotidiana. A comunicação se dá com base em construções sociais, relações de poder e pertencimento e nos sujeitos sociais, como as mulheres ativistas, que assumem papéis e constituem lugares de fala no campo de disputa simbólica. Os Estudos Culturais partem da análise de como os sujeitos empíricos negociam os sentidos ideológicos das mensagens e resistem aos seus apelos. Buscamos entender o papel dos produtos culturais na construção da identidade do corpo feminino. Michel Foucault, em seu trabalho *História da sexualidade* descreve o corpo humano como sítio em que os discursos se inscrevem e o entende como *locus* privilegiado de ação do poder e do controle social, resultado de

---

<sup>1</sup> Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social (PósCom) da Universidade Metodista de São Paulo (Umesp). E-mail: [amandajzanco@gmail.com](mailto:amandajzanco@gmail.com) / [monteiroac@hotmail.com](mailto:monteiroac@hotmail.com)

# 13<sup>o</sup> inter programas

cásper pesquisa

contínuas negociações de informações com o ambiente. Os padrões de beleza são construções culturais e as mudanças na noção da imagem corporal que ocorrem ao longo do tempo são oriundas das mudanças de discursos.

**Palavras-chave:** Comunicação. Estudos Culturais. Feminismo. Identidade. Corpo