

## O NOVO FOTOJORNALISMO NA CONTEMPORANEIDADE

Laura Duarte Uliana<sup>1</sup>

### Resumo

Este trabalho, de natureza epistemológica, visa uma definição de “novo fotojornalismo”, conceito este que conferiu maior liberdade aos fotógrafos de imprensa ao permitir a criação de narrativas nas fotorreportagens, à partir das leituras de autores como Fred Ritchin (2013), que nos ajuda com o conceito de “jornalismo dialético”, e André Rouillé (2009) que contribui com os conceitos de “fotografia dialógica”, “roteirização da reportagem” e “fotojornalismo humanista e humanitário”, conceitos estes que acreditamos se aproximar da ideia de novo fotojornalismo. Além disso, pretende-se estabelecer uma comparação com a teoria da micro-história desenvolvida por Carlo Ginzburg (2017) na Itália da segunda metade do século XX, que é também tratada pelo pesquisador brasileiro Boris Kossoy (2014). As bases do conceito de micro-história são, principalmente, o foco nas classes invisíveis, a investigação intensiva do objeto e uma redução da escala de análise, do geral para o particular, características estas que são em parte comuns ao novo fotojornalismo e, por isso, podem nos ajudar na definição do conceito. Apesar de traçarmos um panorama histórico, a ideia neste trabalho é justamente de falar do novo fotojornalismo na contemporaneidade e investigar se ainda podemos pensar nestes termos da mesma maneira como na metade do século XX, quando se estudava, por exemplo, revistas ilustradas como a *Life* (1936-1972). A aplicação dos conceitos desenvolvidos, para efeito de análise, no trabalho será dada em uma fotorreportagem sobre o vírus zika no Rio de Janeiro, feita pela fotógrafa brasileira Adriana Zehbrauskas e pelas repórteres Pam Belluck e Tania Franco para o site do jornal norte-americano *The New York Times* em 2017. A reportagem será analisada segundo a metodologia descrita por Boris Kossoy em seus livros “fotografia e história” (2014), “Realidades e Ficções na Trama Fotográfica” (2012) e “Os Tempos da Fotografia” (2014), na qual mergulhamos na primeira e na segunda realidade de uma imagem fotográfica.

**Palavras-chave:** Comunicação. Fotografia. Fotojornalismo. Micro-história. Novo fotojornalismo.

---

<sup>1</sup> Mestranda em comunicação na Faculdade Cásper Líbero. E-mail: [laura.uliana95@gmail.com](mailto:laura.uliana95@gmail.com)