

RITOS E MITOS DA ÚLTIMA FAVELA DO CENTRO DE SP As narrativas que não são divulgadas na mídia

Natália de Campos Tamura¹

O estudo busca discutir as narrativas da única favela restante no centro de São Paulo – a Favela do Moinho - e alguns ritos peculiares a ela. Partindo da premissa de que favelas abrigam ritos e narrativas próprias, por se tratarem de espaços da cidade, o trabalho busca compreender, sob o ponto de vista de quem mora na favela, o que se entende por solidariedade, moradia, violência e o sentido de futuro. Apesar de abrigarem intensos problemas sociais, como vulnerabilidades, precariedades, ilegalidades, marginalidades e instabilidades, favelas também são espaços de pluralidades, etnicidades, liberdades, cumplicidades, simplicidades e potencialidades. A favela do Moinho quebra seu primeiro paradigma pela questão da sua localização. Diferentemente de boa parte das favelas, não se configura na periferia ou longe do centro de São Paulo, mas é parte do tecido urbano de uma grande cidade. E entre os conflitos que enfrenta, boa parte deles estão na busca do reconhecimento pelos seus moradores de cidadania e da legitimação das suas narrativas. Este trabalho busca discutir se as favelas seriam locais com direito a rituais próprios e se seriam as narrativas de seus moradores cabíveis de visibilidade e criação de vínculos na cidade. A estratégia de pesquisa para realizar este trabalho foi da pesquisa bibliográfica a partir de referenciais teóricos como as antropólogas Mary Douglas e Martine Segalen e seus conceitos de ritos, a proposta de que o rito é o lugar do mito, conforme Nassar e Farias, além da proposta dos ritos de passagem de Arnold Genep. A coleta das informações, dos dados e das evidências dentro da favela foram realizadas a partir de entrevistas qualitativas com moradores da região, ouvindo-os a partir das suas histórias de vida ao longo de dois anos de pesquisa. A partir das histórias coletadas, foi realizada uma análise de conteúdo, onde buscou-se estabelecer uma breve correspondência entre as estruturas semânticas, psicológicas e sociológicas do que foi ouvido.

Palavras-chave: Narrativas. Favela. Ritos. Mitos

¹ Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (PPGCOM) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. E-mail: nataliadecampos@gmail.com