

Título do projeto: A Imagem política de Evandro Teixeira

Autoria: Simonetta Persichetti e Deysi Cioccarì

Período de vigência: de março de 2020 a dezembro 2021

1. Resumo

A partir do entrelaçamento de teorias entre pesquisadores e teóricos da fotografia discutir a presença de um olho político nas imagens realizadas pelo fotógrafo Evandro Teixeira durante a Ditadura Militar. Conhecido por ser extremamente versátil ele destacou-se em diversos campos da cobertura jornalística, desde os temas políticos até a fotografia de esporte. Entre os momentos marcantes de sua carreira figuram a cobertura da chegada do general Castello Branco ao Forte de Copacabana durante o golpe militar de 1964, a repressão ao movimento estudantil no Rio de Janeiro, em 1968, e a queda do governo Salvador Allende, no Chile, em 1973. O objetivo é detectar o olho do período e o olho da história e como estas imagens ajudaram no projeto de redemocratização do Brasil.

Palavras-chave: fotografia, política, comunicação, jornalismo

2. Tema e problema de pesquisa:

Analisar a importância da fotografia de Evandro Teixeira, fotógrafo em atividade até hoje, conhecido por suas imagens impactantes durante o período da ditadura brasileira. Como a fotografia de Evandro modificou o olhar daquele período, ajudando no processo de democratização. A estética como formadora de discurso.

3. Objetivos

Pretendemos com este trabalho trazer a partir de uma visão jornalística e fotojornalística a importância da fotografia como evidência histórica. Aprofundar nosso olhar sobre a obra do Evandro Teixeira de 1964 à 1985.

4. Procedimentos metodológicos:

Entrevista com o próprio autor e fotógrafo. Pesquisa no Jornal do Brasil a respeito das imagens publicadas. Mergulho no arquivo do Evandro Teixeira, hoje no IMS.

5. Referências bibliográficas

BALANDIER, Georges. *O poder em cena*. Coimbra: Editora Minerva, 1999.
BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória*, São Paulo. Ateliê Editorial, 2003
BURKE, Peter. *O que é história cultural*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.
_____. *Testemunha Ocular: o uso das imagens como evidência histórica*, São Paulo, Editora Unesp, 2017

DIDI-HUMERMAN, Georges. *O que vemos o que nos olha*. Editora 34, São Paulo, 1998

JOLY, Martine. *A Imagem e a sua interpretação*. Edições 70, Lisboa: 2002

FONTCUBERTA, Joan. *Estética Fotográfica*, Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2003.

GERVERAU, Laurent. *Histoire du visuel au XXe. Siècle*, Paris, Editions du Seuil, 2003.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*, São Paulo, Ateliê Editorial, 2009.

_____. *Os Tempos da Fotografia*, São Paulo, Ateliê Editorial, 2007.

_____. *Realidades e Ficções na Trama fotográfica*, São Paulo, Ateliê Editorial, 2000.

_____; SCHARCZ, Lilia Moritz. *Um olhar sobre o Brasil. A fotografia na construção da imagem da nação: 1833-2003*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas; Editora da Unicamp, 2012.

MIGNEMI, Adolfo. *Lo sguardo e l'immagine: la fotografia come documento storico*. Torino: Bollati Boringhieri, editore, 2003.

NOVAES, Pinto Coelho Claudio; PERSICHETTI, Simonetta. *Benjamin, o método da compreensão e imagens dialéticas*. IN: <https://casperlibero.edu.br/libero-edicao-37-a/>

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Contraponto, Rio de Janeiro, 2012